Учебная программа для студента

Название дисциплины	ФОРТЕПИАНО
Учебный год, семестр	2025- 26 уч. год, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 сем
Трудоемкость курса	**65 кредитов ,** всего -1950 ч.
Структура занятий	1-10 семестр: индивидуальные –3 ч. в нед.(60 часов в семестр), СРС – 135 ч.
Данные о преподавателе	И.о. доцента Толмачева И.И. Телефон 0555220873, каб.№34
Цель и задачи дисциплины	**Целями** освоения дисциплины является подготовка музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности, обладающего стремлением к совершенствованию своего профессионального, и культурного уровня. **Задачи**: воспитание музыканта, владеющего стилистическими традициями исполнения музыки разных эпох – от эпохи барокко до современности. Освоение технических навыков и умений игры на инструменте с использованием достижений современной методики; приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, охватывающих все стороны исполнительского творчества – от частных элементов до построения исполнительских концепций; выработка психических качеств, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности. Накопление обширного сольного концертного репертуара.
Описание курса	Дисциплина «Специальность» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности 570008 «Инструментальное исполнительство», Профиль Профиль 01 – Фортепиано Фортепиано; концертный исторический клавир (орган, клавесин) Объем дисциплины 65 кредит (1950 часов), дисциплина изучается на протяжении 10 семестров. Совершенство учебного процесса в музыкальных вузах, консерватории, является одним из главных условий формирования будущего музыканта высшей квалификации. Важнейшая роль в становлении музыканта - исполнителя на народных инструментах принадлежит специальному классу. В высших музыкальных учебных заведениях готовятся высококвалифицированные пианисты - исполнители и педагоги. В процессе обучения студент должен приобрести разносторонние концертно - сценические навыки игры на фортепиано, чтения с листа, транспозиции аккомпанемента, овладеть методами, необходимыми для самостоятельной творческой работы над музыкальным произведением, умением квалифицированно делать переложения для фортепиано сочинений различных жанров камерно - инструментальной и оркестровой музыки.
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности .Способен грамотно прочитывать нотный текст и воспроизводить на музыкальном инструменте.
Постреквизиты	Государственная итоговая аттестация по специальности. Способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения
Краткое содержание дисциплины	Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **Профессиональные компетенции (ПК)** **ПК-1.** Способен к критическому осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; **ПК-2.** Способен к пониманию эстетической основы искусства; **ПК-3**. Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; **ПК-4.** Способен компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки; **ПК-5.** Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту; **ПК-6.** Способен слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке; **ПК-7.** Способен владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; **ПК-8.** Способен демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса; **ПК-9.**Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; **ПК-11.** Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; **ПК-12.** Способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; **ПК-13.** Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою

собственную интерпретацию музыкального произведения;
ПК-14. Способен демонстрировать знание композиторских и традиционных стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
ПК-15. Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;
ПК-16. Способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;
ПК-17. Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре, ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;
ПК-18. Способен самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром;
ПК-19. Способен обучать игре на музыкальном инструменте учащихся разного возраста, на разных этапах профессиональной подготовки;
ПК-20. Способен демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте и методики преподавания основ традиционного музыкального исполнительства;

Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК)*:*
ПСК-1. способен владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента;
ПСК-2. способен демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;
ПСК-3. способен импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему;
ПСК-4. способен демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности;
ПСК-5. способен создавать высокохудожественные музыкальные образы;В результате освоения дисциплины студент должен:
знать:
- базовые принципы и этапы работы над музыкальным произведением;
- конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;
- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
- знать концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного исполнительства;

уметь:
- самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения;
- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;

владеть:
- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте;
- навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;
- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;
- музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения;
- навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром.

Информация по оценке	Критерии оценивания уровня исполнительской подготовки проводится по пятибалльной шкале и базируется на следующих профессиональных требованиях: - качество освоения произведения (знание наизусть, точность воспроизведения музыкального текста, темповых и агогических указаний); - техническая оснащенность; - яркость интерпретации (разнообразие динамики, гибкость фразировки); - соотношение стиля исполнения со стилем произведения; Критерии оценок: 5 баллов – студент показывает отличные результаты по следующим показателям: - демонстрирует высокий уровень музыкально-инструментальной подготовки; - проявляет высокий уровень индивидуальности в выявлении убедительного музыкального образа; - оказывает эмоциональное воздействие на слушателя; - владеет широким спектром штриховых комбинаций, ловкостью левой руки; - программу исполняет без ошибок и остановок; - намеренно следует авторским указаниям. 4 балла – студент: - демонстрирует достаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки; - понимает структуру формы и жанровую основу; - решает технологические задачи на достаточно высоком уровне; - увлечён исполняемым произведением; - вызывает эмоциональный отзыв у слушателя; - исполняет программу без остановок; - следует большинству авторских указаний. 3 балла – студент: - демонстрирует слабый уровень музыкально-инструментальной подготовки; - слабо чувствует логику формообразования; - допускает технологические погрешности, мало уделяет внимания к средствам выразительности; - проявляет размытое чувство стиля и жанровой специфики; - исполняет программу на инструменте с незначительными ошибками. 2 балла – студент не соответствует ни одному из критериев
Политика курса	обязательное посещение занятий; -активность во время индивидуальных занятий; -подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС. Недопустимо: -опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства идр..
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к .декану, заведующему кафедрой
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д..

Репертуарный список

№ п/п	Темылекций/ репертуарныйсписок	Кол- во часов	Литература	Примечания (формаконтроля)
Для 1-4аттестации				
1	Этюды на разные виды техники (инструктивные) Концертный этюд Сонаты Скарлатти 3х голосные инвенции Баха Бах сочинение в оригинале Пьеса лирического характера Классическая соната(Й.Гайдн, В.А.Моцарт) Циклическое произведение И.С.Баха Пьесы композиторов - романтиков Классическая соната Полифония XX века Крупная форма(любая) Соната Бетховена	600…		экзамен
Для V - VIIIаттестации				
2	Этюды на разные виды техники (инструктивные) Пьеса современного композитора	**600**		экзамен

	Полифониялюбая Крупнаяформарусскихкомпозиторов 19-20 веков Крупнаяформазападныхромантическихкомпозиторов ЭтюдФ.Шопена Пьеса СонатаБетховена СамостоятельнаяПьесакыргызскогокомпозитора Пьеса (длительностью не менее 10 мин) Свободная программа на 15-20 минут			
Для IX - Аттестации				
3	Полифоническое произведение Произведение крупной формы композиторов, принадлежащих к венской классической школе Концерт для фортепиано с оркестром I или II и III части. Произведения крупной формы любого стиля Пьесакыргызскогокомпозитора	**300**		экзамен
	Итого	**1950**		ГА

График самостоятельной работы студентов

Краткое содержание дисциплины

Объёмдисциплиныивидыучебной работы.

Вид учебнойработы	Всего	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Индивидуальные занятия	600	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60
Самостоятельнаяработа	1350	135	135	135	135	135	135	135	135	135	135
Текущий контроль		Академ.концерт	Академ.концерт.	Академ.концерт	Академ.концерт.	Академ.концерт.	Академ.концерт	Академ.концерт.	Академ.концерт.	Прослушивание	Прослушивание
Промежуточная аттестация		экз	экз	экз	экз	экз	экз	экз	экз	экз	Гос. экз
Общая трудоемкость: в кредитах в часах	65 1950										

Содержание и форма самостоятельной работы обучающегося в процессе освоения дисциплины, структурированное по темам (разделам).

1	Работа над полифонией	Учить по голосам, пропеть все голоса, один голос петь, остальные играть учить попарно голоса,	Научиться слышать полифонию,вырабатывать полифонический слух,	"ИоганнСебастьянБах" Швейцер А.,Символика музыки И.С.Баха. - Вера Носина, Музыка барокко, путь к новому пониманию – НиколаусАрнонкур	экзамен	1,2,3,5,,9,10 Семестры

			отрабатывать штрихи, переходы темы из одной руки в другую, работать над фразировкой, характером темы, выявить темы и играть их ярче.	слышать все второстепенные голоса и уметь выстраивать фразировку.	Друскин.Ориторическ ихприемах в музыке И.С.Бах И.Браудо «О клавирной и органной музыке»		
	2	Работа над сочинениями крупной формы	Играть с метрономом,учить со счетом,отрабатывать правильное исполнение штрихов.	Научиться охватывать содержание крупной формы, передавать контрасты разных партий. Анализ и синтез.	Меркулов.Как исполнятьГайдна. АльшвангА.БетховенЛ ибермanЕ.Фортепианные сонаты Бетховена Бадура-Скода. ИнтерпретацияМоцарта Кэмпбелл.ЭффектМоцарта	экзамен	1-10 семестры
	3	Работа над этюдами	Оттачивать качество исполнения посредством Игры на стаккато, Non legato, Учить с остановками На слабые и сильные доли, разными ритмическими рисунками.	Научиться качественно исполнять в разных темпах.	Либерман. Работанад Фортепианной техникой	экзамен	1-10 семестры
	5	Работа над концертными пьесами	Работанад фразировкой. Отработка динамических оттенков. Педализация. Работа над звуком. Отрабоатывать технически сложные места		Яроциньский.Дебюсси, Импрессионизм и символизм, Гаккель.Фортепианная музыкаXXвека, Мильштейн.Очерки о Шопене, Голубовская.Искусство педализации Шуман(Житомирский)	экзамен	1-10 семестр
Политика курса	обязательное посещение занятий; - активность во время индивидуальных занятий; -подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС. Недопустимо: - опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства и др.						

Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой.
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д..
Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.	- Русская фортепианная музыка : очерки и материалы по истории русской фортепианной культуры:(XVIII-первой половины XIX ст.) / В.И. Музалевский.1949 г. - Елена Фабиановна Гнесина. Воспоминания современников. Редакция, составление, комментарии М. Э. Риттих. 1982 г. - Яков Флиер. Статьи, воспоминания, интервью. Составители Е. Б. Долинская, М. М. Яковлев. М.: Сов. композитор, 1983. - 'Русская фортепианная музыка: Черты своеобразия'; Смирнов, Мстислав; Изд-во: М.: Музыка, 1983 г.; - Составитель: Эдельман Г. М. Музыка, 1967. 227 с. Исполнительское искусство зарубежных стран - Французская фортепьянная музыка конца XIX - начала XX века 1961 - Фортепианный дуэт. История жанра. Автор: Сорокина Е. Издательство: «Музыка», 1988 - Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века. Очерки. Л., Сов. ком-тор, 1990 год Режим и гигиена работы пианиста. Учебное пособие. Автор: Самарий Савшинский 1963г. -Е. Либерман Творческая работа пианиста с авторским текстом «Музыка»1988
Формы контроля (экзаменационные требования по семестрам). Экзаменационно – технические требования	Контроль знаний студентов осуществляется на протяжении каждого семестра посредством оценки текущего контроля - в виде академического концерта и промежуточной аттестации – экзамена. Контроль знаний студентов проводится в соответствии с учебным планом, разработанным на основании ГОС ВПО. **1 семестр** Академический концерт: 1) 3 этюда на разные виды техники (Черни, Клементи, Мошковский и т. д.), 2) 2 трехголосные инвенции И.С. Баха. Экзамен: 3) И.С.Бах сочинение в оригинале, 4) Классическая соната I или II и последующие части (И.Гайдн, В.А. Моцарт) 5) Концертный этюд **2 семестр** Академический концерт 6) 3 инструктивных этюда 7) 2 сонаты Д.Скаратти Экзамен: 8) И.С.Бах Полифония в оригинале 9) Классическая соната целиком (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, М.Клементи) 10) Пьеса (кантилена) **3 семестр** Академический концерт 11) 1 инструктивный этюд (Черни, Клементи, Мошковский) 12) И.С.Бах циклическое произведение Экзамен: 13) Полифония 20 века 14) Крупная форма (любая) **4 семестр** Академический концерт – 3 инструктивных этюда 15) Один концертный этюд Экзамен: 16) Соната Л.В.Бетховена 17) Пьеса **5 семестр** Академический концерт 18)ЭтюдФ.Шопена 19) 2 инструктивных этюда 20) Пьеса Экзамен:

	21) Полифоническое произведение (любое) 22) Крупная форма западных романтических композиторов **6 семестр** Академический концерт 23)ЭтюдФ.Шопена 24) 2 инструктивных этюда 25) Пьеса современного композитора Экзамен: 26) Полифония (любая) 27)-Крупная форма русских композиторов 19-20 веков **7 семестр** Академический концерт: 28) Этюд Ф.Шопена 29) Пьеса Экзамен: 30) Л.В.Бетховен Соната 31) Пьеса **8 семестр** Академический концерт 32) Самостоятельное кыргызское произведение 33) Любая пьеса (длительностью не менее 10 мин) Экзамен: 34) Программа длительностью не менее 20 мин(произведения значительной сложности) В выпускную программу включается: 1) 1 произведение полифоническое 2) 1 произведение крупной формы 3) Развернутая пьеса 4) Концерт для фортепиано с оркестром 5) Пьеса кыргызского композитора
Содержание индивидуальных занятий	***Программный минимум для I-IIкурса*** Два произведения крупной формы Четыре пьесы Десять этюдов Оркестровые трудности Гаммы и упражнении ***Программный минимумIII- IVкурса*** Три произведения крупной формы Шесть пьес Десять этюдов Оркестровые трудности *Примечание.* Количество произведений указано для каждого курса. ***Программный минимум для V курса*** ***Iвариант*** Одно произведение крупной формы композиторов принадлежащих к венской классической школе концерт I часть или II и III ч.). Концерт I или II и III части или произведения крупной формы (полностью) Пьеса виртуозного характера Произведения композиторов Кыргызской республики ***II вариант*** Одно произведение крупной формы (композиторов - классиков соната I часть или II-III ч. или Фантазии, Вариации) Соната или Концерт I часть или II – III части. Пьеса виртуозного характера Произведения композиторов Кыргызской Республики Программа государственного экзамена составляется из произведений русских и зарубежных композиторов – классиков, произведений композиторов СНГ, а также кыргызских и прогрессивных современных зарубежных авторов.

Фонд оценочных средств по дисциплине Критерии оценки знаний студентов	Критерии оценивания уровня исполнительской подготовки проводится по пятибалльной шкале и базируется на следующих профессиональных требованиях: - качество освоения произведения (знание наизусть, точность воспроизведения музыкального текста, темповых и агогических указаний); - техническая оснащенность; - яркость интерпретации (разнообразие динамики, гибкость фразировки); - соотношение стиля исполнения со стилем произведения; **Критерии оценок:** **5 баллов** – студент показывает отличные результаты по следующим показателям: - демонстрирует высокий уровень музыкально-инструментальной подготовки; - проявляет высокий уровеньиндивидуальностив выявлениюбедительного музыкального о браза; - оказывает эмоциональное воздействие на слушателя; - владеет широким спектром штриховых комбинаций, ловкостью левой руки; - программу исполняет без ошибок и остановок; - намеренно следует авторским указаниям. **4 балла** – студент: - демонстрирует достаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки; - понимает структуру формы и жанровую основу; - решает технологические задачи на достаточно высоком уровне; - увлечён исполняемым произведением; - вызывает эмоциональный отзыв у слушателя; - исполняет программу без остановок; - следует большинству авторских указаний. **3 балла** – студент: - демонстрирует слабый уровень музыкально-инструментальной подготовки; - слабо чувствует логику формообразования; - допускаеттехнологическиепогрешности, мало уделяет внимания ксредствам выразительно сти; - проявляет размытое чувство стиля и жанровой специфики; - исполняет программу на инструменте с незначительными ошибками. **2 балла** – студент не соответствует ни одному из критериев
Основная литература	Фортепианная прелюдия в России: конец XIX- начало XX века. Нора Спектор. Музыка,1991 - Д. Рабинович. Исполнитель и стиль. Автор: Д. Рабинович Год: 2008. - Русская фортепианная музыка» — Музалевский Владимир Ильич. Издано: (1949) В фортепианных классах Ленинградской консерватории» (М., 1968). Под редакцией Л.А.Баренбойма - Г.Цыпин - Мастера исполнительского искусства - Святослав Рихтер 1981 г. - Исполнительское искусство зарубежных стран. Выпуск 9. Маргерит Лонг, АртурРубинштейн, Дитрих Фишер-Дискау - Составитель: Мильштейн Я.М.: Музыка, 1981 - Г.Цыпин Портреты советских пианистов 1982г. - Пианисты рассказывают, выпуск третий - под редакцией М.Соколова - Мария Вениаминовна Юдина. Статьи, воспоминания, материалы", Советскийкомпозитор, Москва 1978г. - Л.А.Баренбойм - Мастера исполнительского искусства - Эмиль Гилельс 1986г. - Советская фортепианная музыка, 1917-1945. Александр Дмитриевич Алексеев. Музыка,1974 Методическая разработка по исполнению виртуозных фортепианных пьес композиторовКиргизии. Ф.Хармац. Фрунзе 1988г. - В.Д. Шульгина - Методические основы подготовки учителя музыки по по курсу игры на фортепиано - Киев 1982г. - Методика обучения игре на фортепиано Н.Любомудрова. Москва 1982г.

	- Г.Нейгауз - Об искусстве фортепианной игры. Москва 1982г. - Современные пианисты. Составители Л.Григорьев, Я.Платек - Ю.Кремлев - Фортепианные сонаты. Москва 1970г. - Л. Баренбойм - Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Музыка 1969. - Г. Коган. У врат мастерства Автор: Г. Коган Год: 1977. Издательство: Советскийкомпозитор - Е.М. Тимакин - Воспоминание пианиста. 1984г. От художника к зрителю: Проблемы художественного творчества" .РаппопортСеменХаскевич. Москва 1978. - Д.А. Рабинович. Портреты пианистов (1962) - Фортепианный концерт Т. Николаевой. Пояснение / А.А. Соловцов». Издано: 1951г. Генрих Нейгауз. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи. Письма кроди телям". Москва 1983г. - Л. Баренбойм - Путь к музицированию. 1973г. - Константин Николаевич Игумнов- Мильштейн Яков Исаакович. Москва 1978г. - В. Дельсон - Генрих Нейгауз. Москва 1966г. - Фортепианное искусство - Аннотированный библиографический указатель. 1945- 1975. - Исполнительское искусство зарубежных стран. Выпуск 8. Карл Флеш - воспоминанияскрипача, Эдвин Фишер - фортепианные сонаты Бетховена, Музыкальные на блюдения,Иоганн Себастьян Бах, Пабло Казальс - Радости и печали. - А. Николаева. Особенности фортепианного стиля А. Скрябина, на примере произведениймалой формы. Москва 1983г.
Дополнительная литература	- Э.Месхишвили - Фортепианные сонаты Скрябина. Москва 1981г. - Н. Калинина - Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. 2010г. - 50 кратких биографий мастеров западноевропейского искусства XIV - XIX веков. ШапироАврора. Москва 1971г. Фортепианное исполнительство и русская музыкальная критика XIX века" ОвчинниковМихаил Алексеевич. 1987г. Вопросы фортепианного исполнительства, очерки, статьи, воспоминания. Выпуск второй.Составление и общая редакция М.Г.Соколова. Москва 1968г. Вопросы фортепианной педагогики. Выпуск 4. Издательство: Музыка, 1976; под общередакцией В. Натансона. Друскин М. С. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии,Германии XVI-XVIII веков. 1960г. - А.Вахидов. Фортепианное искусство и фольклор. - Бондурянский А. З. Фортепианные трио И. Брамса: (Место в ист. развитии жанра.Исполнит. пробл.) 1986г. - Йожеф Гад. Техника фортепианной игры. Москва 1957г. - Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано— Кременштейн Берта Львовна. Издано: (1966) - О воспитании пианистических навыков" (Шмидт-Шкловская Анна Абрамовна).Ленинград 1985г. - История фортепианной педагогики. Под общей редакцией В. Натансона. Выпуск 3.Москва 1971г. - И.Бялый. Из истории фортепианного трио - Пианисты рассказывают. Под общей редакцией М.Г.Соколова. Выпуск первый. Москва 1990г. - Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. Советы аккомпаниатора. Л., 1972 - Творческая работа пианиста с авторским текстом. Учебное пособие. Автор: Евгений Либерман. - ДжеральдМур. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания Размышления о музыке. Москва 1987г. - М.Смирнова. Артур Шнабель. Ленинград 1979. - А.Бушен. Александр Данилович Каменский. Очерк творчества и жизни. - С.Хентова. Маргарита Лонг. Москва 1961г.
Примерный репертуа	Бах ХТК I том Прелюдия и фуга Ре мажор - Гайдн Соната Ми минор

рный список по классу специального фортепиано	- Скрябин этюд Ор.8 № 12 - Бах ХТКII том. Прелюдия и фуга H dur - Гайдн Соната Hob. 16 Фа мажор - Шопен Ноктюрн Ор.48 №1 до минор - Шостакович Прелюдия и фуга до мажор - Скрябин Этюд ор. 42 № 4 - Моцарт Концерт №23 ля мажор - Бетховен Соната № 27 emoll - Бах –Черлицкий Прелюдия и фуга e moll - Мендельсон Серьезные вариации - Шостакович Прелюдия и фуга a moll - Метнер соната фа минор №5 - Бетховен соната №9 ми мажор - Шуман «Порыв» - Шимановский Фантазия - Шуман Концерт a moll - Бах ХТКII Прелюдия и фуга H dur - Гайдн Соната Esdur - Шопен Скерцо bmoll op.31 - Равель Концерт GdurII и III части - Молдобасанов «Раздумье»

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Информационные справочные системы

№ п/п	**Имя сайта (или ссылки)**	Краткое описание Интернет - ресурса
1	www.notariv.ru	Проект «Нотный архив России»
	Нотный архив Б. Тараканова (Электронный ресурс).	-URL: notes. tarakanov.
	http://classic-online.ru/	Классическая музыка онлайн
	http://classic-music-video.com	Классическое видео – музыка для всех
	http://imslp.org	Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
	www.libed.ru	Бесплатная библиотека научно-практических конференций

Перечень

Информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по

дисциплине, включая перечень программного обеспечения и

информационных справочных систем.

В процессе индивидуальных занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (напримерGooglechrome);
- программы, демонстрации видео материалов например проигрыватель «WindowsMediaPlayer);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPower P
- для компьютерного нотного набора – программы Finale2006, Sibelius3.